



Kino dvorana Čazma

24. 4. u 19:30 h

Ulaznice u prodaji do **23. travnja 2026.** po cijeni od **8 eura**,
na dan predstave **10 eura**.

Moguća rezervacija ulaznica na telefon 043 771 037 radnim danom od 9
do 15 sati ili na mail: info@muzejcazma.eu

Tekst

FARIS PINJO i KONSTANTIN HAAG prema motivima farse "Majstor" Vanče Kljakovića

Režija

FARIS PINJO i KONSTANTIN HAAG

Grafičko oblikovanje

KRISTINA GUDAC

Scenografija

JOSIP VRBANIĆ

Produkcija

B GLAD PRODUKCIJA

GLUME

FARIS PINJO i KONSTANTIN HAAG

Trajanje: **1 sat i 15 minuta**

Komedija "**Džaba je najskuplje**" bavi se temama iskorištavanja i ucjenjivanja ljudi uslugama koje ćemo za nekoga uraditi "džabe". Sve u životu što radimo, iako je teško priznati to samome sebi, radimo zbog osobnog osjećaja sreće, zadovoljstva i ispunjenosti. Naravno, ne treba rušiti sliku toga da ljudima treba pomagati bez očekivanja protuusluge ili ljude voljeti da bismo bili voljeni. Riječ je samo o minimumu one ljudske potrebe da se ono što radimo naplati barem lijepom riječju.

Tekst **Vanče Kljakovića**, Majstor, bio je izvrstan temelj za postavljanje jedne ovakve komedije: dva tragikomična lika, obojica mladih ali životno iskustvenih osobnosti, potpuno suprotne životne pozadine. Njihove suprotnosti su nerijetko intrigantne, čak često čine jak spoj među njima koji pokazuje i potencijal za prijateljstvo.

Petar (**Konstantin Haag**), mladi pisac i sveučilišni profesor, usred je razvoda. Dobio je i otkaz, a trenutno se nalazi u zasigurno najvećoj kreativnoj blokadi svog mladog života. Ne može gore! Ili može? Slučajno upoznaje majstora Božu (**Faris Pinjo**), iako bi se mogli zapitati je li majstore ikada slučajno upoznajemo. Majstor Božo je više od običnog majstora. On je majstor za sve, BAŠ SVE! Hoće li i Vas majstor kupiti šarmom kao i Petra? Probajte mu odoljeti i sjetite se rečenice svojih majki: nikada ne otvarajte nepoznatom čovjeku svoja vrata!

U predstavi igraju dva mlada glumca, Konstantin Haag i Faris Pinjo, također dva različita glumačka habitusa, a opet obojica pobornici psihološkog realizma sa izrazito romantičnim pogledom na teatar. Dva zanesenjaka komedijom i poznata televizijska lica.

Predstava publici donosi napetost, smijeh i konstantne obrate.